



MIR @ DE NIEUWE STAD AMERSFOORT



SUZAN DRUMMEN maakt grote installaties waarin ze speelt met ruimte, illusie en optische effecten. Kristal, verchroomd metaal, edelstenen en glas wordt los op de vloer geplaatst. Van een afstand oogt het geheel helder en overzichtelijk, van dichtbij raken de ogen door de vele details en visuele prikkels gedesoriënteerd. Dit moment, van wel of niet kunnen bevatten, wordt voortdurend onderzocht. Maar ook de grenzen van schoonheid en bekoring: wanneer is een beeld verleidelijk, wanneer overrompend en wanneer afstotend.

In MIR worden voor het eerst ook andere materialen in geordende patronen aangebracht. In haar constante zoektocht de waarneming van de kijker te verheven en van het gewone iets bijzonders te maken is op voorhand niets uitgesloten. Bezoekers krijgen de gelegenheid om zich voorzichtig in het werk te begeven, waardoor ze zelf ook een onderdeel worden van de installatie.

OPEN TIJDENS WERKPERIODE **za 5 en zo 6 mei 13.00-17.00 u**
 EXPOSITIE **vr 11 mei 13.00-20.00 u, za 12 en zo 13 mei 13.00-17.00 u**
 OPENING **vr 11 mei 16.00 u**
 LOCATIE MIR @ DE NIEUWE STAD Amersfoort
 WWW.SUZANDRUMMEN.NL

SUZAN DRUMMEN INSTALLATIE

WERKPERIODE SUZAN DRUMMEN

MEEKUJKEN SUZAN DRUMMEN

WERKPERIODE

EXPOSITIE SUZAN DRUMMEN

WERKPERIODE

MEEKUJKEN THEO VAN DELFT

INLOOPWOPKSHOP (KINDEREN/JONGEREN) MARIJKE SCHURINK

WERKPERIODE

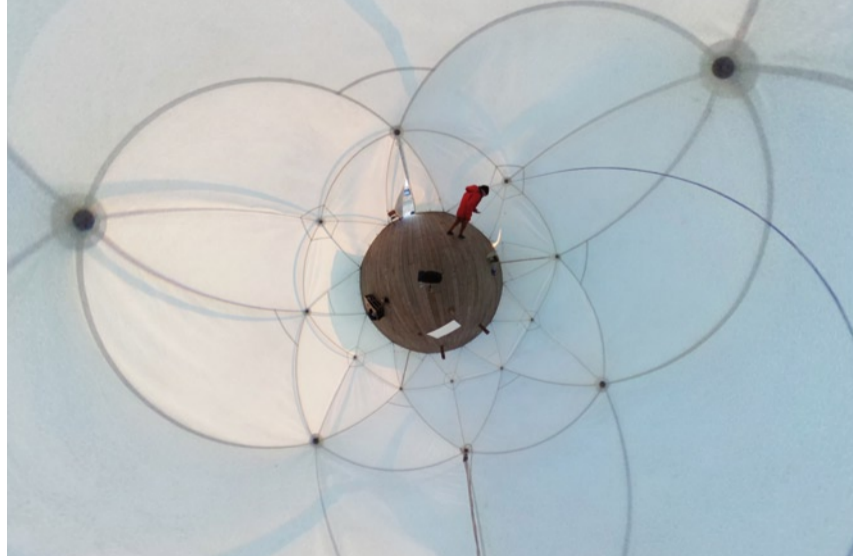
EXPOSITIE THEO VAN DELFT + DANS/IMPROVISATIE VIDEO EN DANS PERFORMANCE

WERKPERIODE

EXPOSITIE SPULLEMANNEN

WERKPERIODE

MIR @ DE NIEUWE STAD AMERSFOORT



THEO VAN DELFT vertrouwd op de bezieling van materie, een antroposofisch principe dat al zichtbaar was in het begin van zijn kunstenaarschap toen hij werkte met ijs en vuur. Het bewustzijn van de innerlijke en de uiterlijke wereld wordt bevestigd door observaties en bespiegelingen. Camera en spiegel zijn het gereedschap om mens in de relatie tot zijn omgeving te bevestigen; ik maak dus ik besta. Ruimtes spelen daarom een belangrijke rol in de projecten van de kunstenaar, het zijn de cellen die het universum beschrijven.

In MIR hangt een mobile van voorwerpen, voortdurend op zoek naar balans. Het wordt gestuurd door het kleinste briesje of de luchtcirculatie die iedere bezoeker vergezelt. Dat bevestigt de interactie tussen de voorwerpen en de personen in de ruimte. Op muziek van Sander Hop zal dans-theater Rùm een aantal keer 's middags en 's avonds na 22.00 uur verschillende korte dans-improvisaties uitvoeren in de ruimte. Een 360° videoregistratie van deze choreografie is telkens te zien in de container naast de tent.

OPEN TIJDENS WERKPERIODE **za 19 en ma 21 mei 13.00-17.00 u**
 EXPOSITIE **vr 25 mei 13.00-20.00 u, za 26 en zo 27 mei 13.00-17.00 u**
 EXTRA PROGRAMMA performances en workshops zie www.mirproject.nl
 OPENING **vr 25 mei 17.00 u**
 LOCATIE MIR @ DE NIEUWE STAD Amersfoort
 WWW.THEOVANDELFT.NL

THEO VAN DELFT SPIEGELBALANS

MIR IS EEN MOBIEL EN ENERGIE NEUTRAAL PAVILJOEN DAT GESCHIKT IS VOOR BUITENLOCATIES EN RICHT ZICH HOOFDZAKELIJK OP INSTALLATIEKUNST EN KUNSTVORMEN DIE EEN LINK HEBBEN MET TECHNIEK EN WETENSCHAPPEN.

MIR staat van 28 april t/m 1 juli in Amersfoort op een laatste stukje braakliggend terrein langs de Eem in De Nieuwe Stad. Voor deze gelegenheid zijn vier kunstenaars waarvan drie uit Amersfoort uitgenodigd om op deze bijzondere locatie tot een nieuw werk te komen.

De locatie is de Nieuwe Stad; een dynamische microstad in Amersfoort waar de combinatie van werken, leren en verblijven een sterke lokale gemeenschap heeft gevormd. Het gebiedje kenmerkt zich door de combinatie van industrieel erfgoed (o.a. Prodentfabriek) en verrassende invullingen als de paviljoens, Zandfoort aan de Eem en het honk van de Sassianen (bewoners van de vroegere wijk het Sasje). De bewoners vormen een mix van grote en kleine bedrijven, variërend van ambachten, zakelijke dienstverlening en onderwijs tot horeca en kunst en cultuur. Parkeren kan in de naastgelegen Eempleing garage.



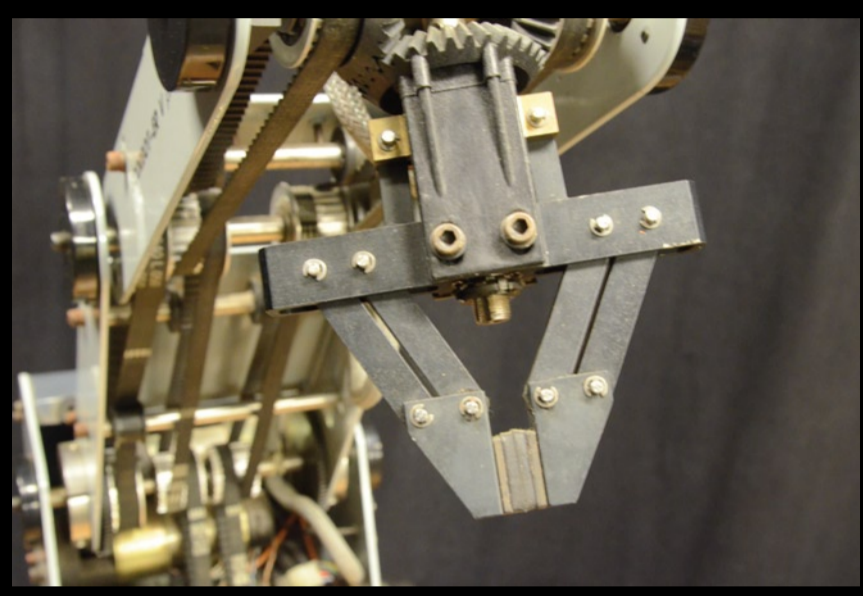
MIR Amersfoort, Kleine Koppel 24, 3812 PH Amersfoort
WWW.MIRPROJECT.NL

MIR

MIR @ DE NIEUWE STAD AMERSFOORT

AGENDA
JUNI 2018

| | |
|----|-------------------------|
| 07 | |
| 08 | EXPOSITIE SPULLENMANNEN |
| 09 | |
| 10 | |
| 11 | |
| 12 | |
| 13 | WERKPERIODE |
| 14 | |
| 15 | |
| 16 | MEEKIJKEN JITSKE BAKKER |
| 17 | |
| 18 | |
| 19 | WERKPERIODE |
| 20 | |
| 21 | |
| 22 | |
| 23 | MEEKIJKEN JITSKE BAKKER |
| 24 | |
| 25 | |
| 26 | WERKPERIODE |
| 27 | |
| 28 | |
| 29 | EXPOSITIE JITSKE BAKKER |
| 30 | |
| 01 | |
| 02 | |
| 03 | |
| 04 | |
| 05 | |
| 06 | |
| 07 | |
| 08 | |
| 09 | |
| 10 | |
| 11 | |
| 12 | |
| 13 | |
| 14 | |
| 15 | |
| 16 | |



DE SPULLENMANNEN (DIANA WILDSCHUT EN HARMEN ZIJP) maken beeldend theater en theatrale beelden vanuit een gezamenlijke liefde voor oude spullen. Dit materiaal vormt de basis voor installaties, performances en theaterproducties waarbij kunst een expeditie is om een bepaald idee te verkennen. Het publiek wordt deelgenoot van deze verkenning waar zowel relevante maatschappelijk-alsook absurde thema's de revue passeren.

In MIR hebben de Spullenmannen nauw samengewerkt met de kleine robot Melusine. Vanuit de vraag of computers werkelijk intelligent zijn, kunnen worden of zelfs aanspraak kunnen maken op het predicaat 'leven'. En of ons brein; feitelijk een koolstof-computer, deze silicium-intelligentie van het computerbrein kan herkennen. Misschien zijn we al tijden bezig met hetzelfde: Uitzoeken of het leven in mathematische regels vervat kan worden... in antwoord op de vraag of we alleen zijn in de kosmos.

EXPOSITIE vr 1 juni 13.00-20.00 u, za 2 en zo 3 juni 13.00-17.00 u, vr 8, za 9 en zo 10 juni 13.00-17.00 u
OPENING vr 1 juni 16.00 u
LOCATIE MIR @ DE NIEUWE STAD Amersfoort
WWW.SPULLENMANNEN.NL

MIR

MIR @ DE NIEUWE STAD AMERSFOORT

JITSKE BAKKER ZT

AGENDA
JULI 2018

| | |
|----|-------------------------|
| 25 | |
| 26 | WERKPERIODE |
| 27 | |
| 28 | |
| 29 | EXPOSITIE JITSKE BAKKER |
| 30 | |
| 01 | |
| 02 | |
| 03 | |
| 04 | |
| 05 | |
| 06 | |
| 07 | |
| 08 | |
| 09 | |
| 10 | |
| 11 | |
| 12 | |
| 13 | |
| 14 | |
| 15 | |
| 16 | |



JITSKE BAKKER maakt houtskooltekeningen van fictieve landschappen; indrukken van bossen en velden vinden een weerslag op het witte papier. Ze werkt met schaal en formaat; het nietige kan zich meten met het overweldigende. Het is aan de kijker om dit vanuit de houtskool vegen te kunnen ervaren. Minuscule details gaan op in grijswaarden en structuren, die op afstand weer fragmenten van een groter geheel laten zien. Het werk laat zich niet vanzelfsprekend omlijsten, het ontstaat vanuit de wanden maar ook vanuit de vloeren en wil vervolgens de ruimte innemen.

In MIR wil Jitske vanaf de vloer werken met brede rollen wit papier. Het werkproces neemt een week in beslag, af en toe te bezichtigen voor publiek. De velden worden betekend en opgepropt tot pieken en dalen waardoor het fictieve landschap reliëf krijgt. De bezoeker kan het landschap van houtskool en wit papier van alle kanten bekijken door er omheen te lopen.

OPEN TIJDENS WERKPERIODE za 16, zo 17, za 23, zo 24 juni 13.00-17.00 u
EXPOSITIE vr 29, za 30 juni en zo 1 juli 13.00-17.00 u
OPENING za 30 juni 16.00-20.00 u
LOCATIE MIR @ DE NIEUWE STAD Amersfoort
WWW.JITSEBAKKER.NL